



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# CE1D 2020

**LANGUES MODERNES**

**DOSSIER EXPRESSION ORALE**



Ce dossier contient tous les documents nécessaires au bon déroulement de l'expression orale du CE1D langues modernes.

Il convient d'imprimer les documents listés ci-dessous en **RECTO SEUL**.

1. Les **12 fiches** qui concernent l'expression orale **sans interaction**.
2. Les **12 fiches** qui concernent l'expression orale **en interaction**.
3. Les **rôles** que le professeur doit tenir selon les fiches de conversation simulée.
4. La **grille d'évaluation**.

**Pour éviter que les élèves n'écrivent sur les fiches, il est conseillé de les glisser dans des pochettes en plastique.**

**Pour faciliter la lisibilité des fiches pour les élèves, celles-ci sont rédigées sous forme épïcène.**

**Pour rappel, les modalités de passation de l'épreuve orale se trouvent dans le dossier de l'enseignant.**

**EXPRESSION ORALE**  
SANS INTERACTION

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Ta famille a loué une maison de vacances. Malheureusement, elle ne correspond pas du tout à ce qui était prévu. Tu laisses un message vocal à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Décris-lui ce qui ne te plaît pas dans la maison et ses alentours (les choses à voir, à faire...).
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es en stage linguistique pour une semaine. Tu t'amuses vraiment bien. Comme chaque soir, tu as le droit de téléphoner à quelqu'un. Tu laisses un message vocal à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Raconte-lui comment se sont passées tes dernières journées (activités, corvées, jeux, cours...).
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Ta grand-mère s'est cassé la jambe. Tu t'es installé chez elle pour l'aider dans ses tâches ménagères. Tu en parles à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Explique-lui où tu es.
- Détaille ce que tu dois faire pour aider ta grand-mère.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Pour ton anniversaire, ton correspondant t'a demandé ce qui te ferait plaisir.

**TÂCHE**

- Parle-lui des activités que tu voudrais organiser pour ton anniversaire.
- Donne des exemples de cadeaux que tu aimerais recevoir.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu as eu la chance de participer à une soirée avec des stars. C'était génial. Tu en parles à ton ami.

**TÂCHE**

- Nomme les stars que tu as rencontrées et décris-les.
- Raconte à ton ami les activités de la soirée qui t'ont marqué.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es parti 3 jours en voyage scolaire avec ta classe. Tout s'est **presque** bien passé. Tu racontes le voyage à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Explique-lui où vous êtes allés et raconte ce que vous avez fait.
- Parle-lui aussi du petit problème qu'il y a eu.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es animateur/animateur dans un mouvement de jeunesse. Tu as emmené ton groupe dans un parc d'attractions mais une petite fille a disparu. Tu t'adresses à un agent de sécurité afin qu'on la retrouve rapidement.

**TÂCHE**

- Décris-lui la petite fille.
- Parle-lui des vêtements et accessoires qu'elle porte.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu animes la radio de ton école. Les élèves de 2<sup>e</sup> année partent demain en voyage scolaire à la mer et ton professeur de langues te demande d'annoncer la météo. Ils ont de la chance, il va faire beau.

**TÂCHE**

- Donne le plus d'informations possibles sur le temps qu'il fera.
- Conseille aussi les élèves sur les vêtements et accessoires qu'ils doivent prévoir.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es en vacances chez ton correspondant. En te réveillant ce matin, tu ne te sens vraiment pas bien. Tu en parles à ses parents.

**TÂCHE**

- Explique-leur comment tu te sens.
- Décris tes symptômes.
- Explique ce qui a pu provoquer cela.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Ton école a participé à un concours organisé par une radio nationale et vous avez gagné ! En récompense, une grande star de la chanson est venue donner un spectacle la semaine dernière dans ton école. Tu appelles ton correspondant.

**TÂCHE**

- Parle-lui de l'évènement qui s'est passé dans ton école.
- Explique-lui les activités organisées pour accueillir la star.
- Explique-lui ce que tu as aimé.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu passes une année à l'étranger. La vie scolaire là-bas est très différente de celle que tu connais. Un des professeurs te demande de présenter la journée habituelle d'un élève du secondaire en Belgique.

**TÂCHE**

- Décris-lui une journée habituelle dans ton école et les cours que vous suivez.
- Parle-lui des activités que les élèves de ton école font habituellement après les cours.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Ton école décerne cette année le Prix de l'Amitié. Le jury sera composé des professeurs de langues. Tu proposes ton ami comme candidat à ce prix.

**TÂCHE**

- Parle des qualités et des talents de ton ami.
- Parle de ses goûts.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**EXPRESSION ORALE**  
EN INTERACTION

**EN INTERACTION : VISITE DE TON CORRESPONDANT****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Ton correspondant arrive chez toi dans le cadre d'un séjour linguistique. Il se rendra tous les jours à l'école avec toi. Il veut en savoir plus sur ton école et ton quotidien.

**TÂCHE**

- Parle-lui de ton école (lieu, professeurs, horaire...).
- Raconte-lui comment s'organise une journée habituelle chez toi (activités avant et après l'école).
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.
- Pose des questions à ton correspondant concernant son quotidien.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : UN STAGE SPORTIF À L'ÉTRANGER****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Tu participes à un stage multisports à l'étranger. À ton arrivée, tu es accueilli par le moniteur responsable du groupe.

**TÂCHE**

- Salue-le et présente-toi.
- Renseigne-toi sur les activités que vous allez faire durant les jours à venir (Quelles activités ? Quand ? Où ? ...).
- Parle des activités que tu aimes et de celles que tu n'aimes pas et explique pourquoi.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : UN ENFANT MALADE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

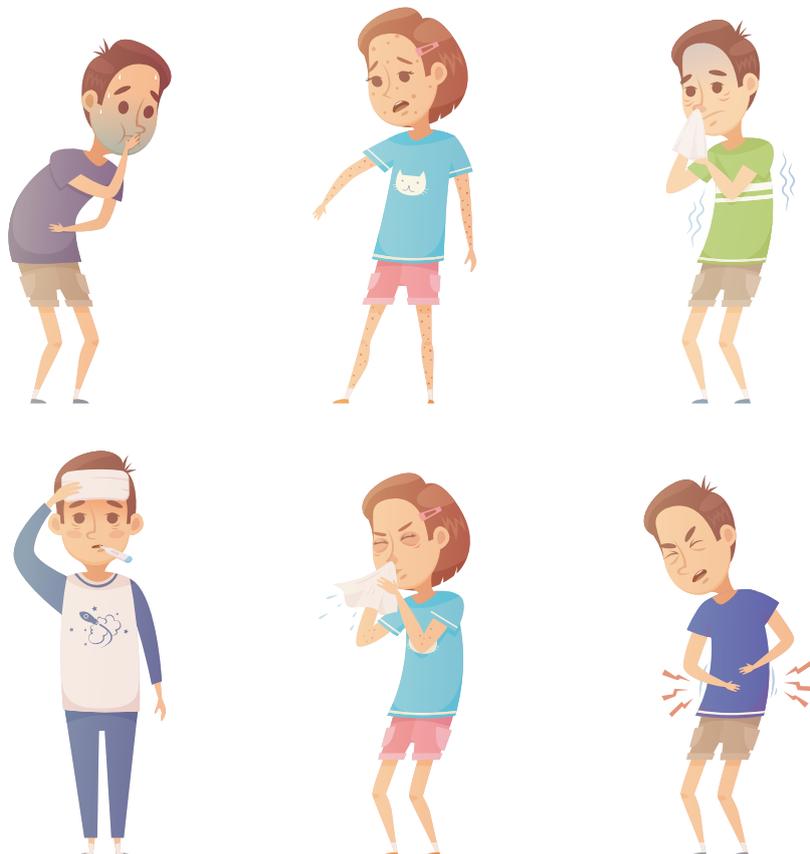
Tu es seul avec le jeune fils de ta famille d'accueil. Il est malade et tu ne parviens pas à contacter ses parents. Tu décides d'appeler le médecin.

**TÂCHE**

- Présente-toi et explique la raison de ton appel.
- Décris les symptômes dont le petit garçon souffre.
- Réponds aux questions du médecin.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : ENFIN EN VACANCES****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Cette année, direction la montagne pour les vacances ! À peine installé, tu décides de visiter les environs. Un jeune vacancier t'interpelle et vous faites connaissance.

**TÂCHE**

- Pose quelques questions au jeune vacancier sur son identité.
- Réponds à ses questions de manière complète.
- Raconte ce que tu as prévu de faire.
- Renseigne-toi sur ses projets d'activités.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : UN AGENDA BIEN REMPLI**

**TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Tu es en échange linguistique pendant la période scolaire. Tu dois réaliser un travail de groupe avec un copain de classe pour la semaine prochaine. Vous devez donc fixer un moment pendant le weekend pour travailler ensemble.

**TÂCHE**

- Explique à ton copain les activités que tu as prévues aux différents moments du weekend.
- Pose-lui des questions sur son emploi du temps pendant le weekend.
- Réagis aux propositions de ton ami.
- Mettez-vous d'accord sur le moment du weekend qui vous convient le mieux.

**SUPPORT**

Voici ton agenda. Les zones grisées représentent les moments où tu feras des activités (à toi de les préciser).

SAMEDI				
	...h00	...h15	...h30	...h45
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

DIMANCHE				
	...h00	...h15	...h30	...h45
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

## EN INTERACTION : DES VACANCES GÉNIALES

## TON RÔLE

Ton professeur commence et tu termines.

## CONTEXTE

C'est l'été. Tu passes des vacances géniales à la Côte. Aujourd'hui, tu profites de la belle journée. Ton téléphone sonne. C'est ton meilleur ami. Tu réponds à son appel...

## TÂCHE

- Réponds à ses questions de manière précise.
- Parle-lui de ce que tu aimes durant ces vacances et donnes-en les raisons.
- Pose-lui, à ton tour, des questions pour savoir ce qu'il fait de ses vacances.

## SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## EN INTERACTION : EN STAGE LINGUISTIQUE DANS UN PAYS ÉTRANGER

## TON RÔLE

Ton professeur commence et tu termines.

## CONTEXTE

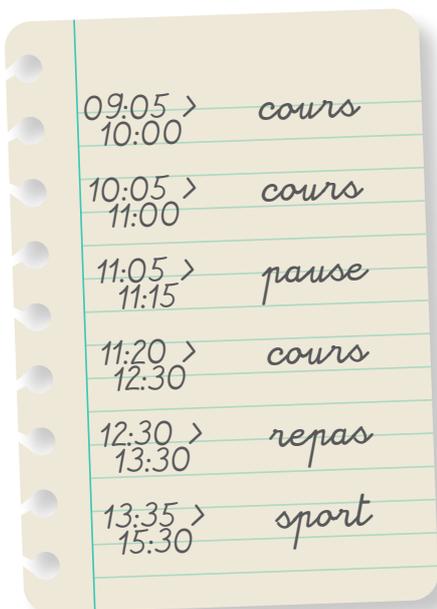
Tu es en stage linguistique pendant les grandes vacances. Là-bas, tu es obligé de toujours parler la langue étudiée. Tu as promis à ton professeur de langues de donner de tes nouvelles. Tu lui téléphones.

## TÂCHE

- Réponds aux questions de ton professeur.
- Décris ton emploi du temps.
- Prends des nouvelles de ton professeur : pose-lui des questions à propos de ses vacances.

## SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : EN VOYAGE SCOLAIRE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Tu es en voyage scolaire à l'étranger pour quelques jours et ton correspondant t'appelle pour avoir des nouvelles.

**TÂCHE**

- Raconte-lui ce que tes copains de classe et toi avez fait les jours précédents.
- Réponds aux autres questions de ton correspondant à propos de ton séjour.
- Pose-lui des questions à propos de ses journées.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : UNE CHOUETTE EXPÉRIENCE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Tu as fait du baby-sitting chez tes voisins pour la première fois et tout s'est très bien passé. Le lendemain, tu parles de cette chouette expérience à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Parle à ton correspondant du déroulement de la soirée et des activités que tu as faites avec les enfants.
- Réponds à ses questions de manière précise.
- Renseigne-toi sur le déroulement de sa soirée.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : UNE FÊTE SURPRISE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

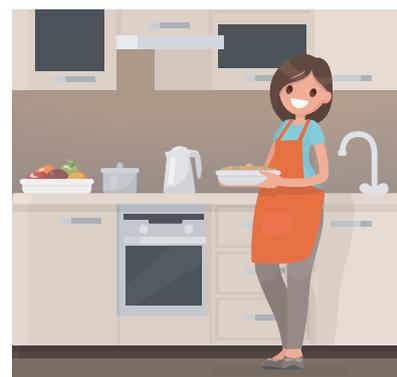
Tu es en séjour chez ton correspondant. Ensemble, vous organisez une fête surprise pour son frère qui aura bientôt 16 ans : vous vous mettez d'accord sur le menu et vous vous répartissez les tâches.

**TÂCHE**

- Interroge ton correspondant à propos des goûts alimentaires de son frère.
- Réponds aux questions de ton correspondant.
- Discutez de ce que vous devez faire pour préparer la fête.
- Réagis aux demandes de ton correspondant.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : À LA RECHERCHE D'UNE MAISON DE VACANCES****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

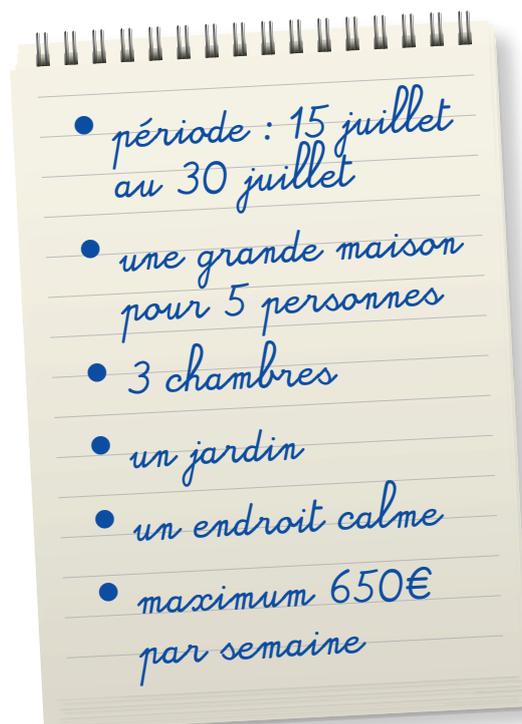
Les parents de ton ami t'ont proposé de partir avec eux en vacances à l'étranger. Comme ils parlent uniquement le français, ils t'ont demandé de contacter un agent immobilier sur place. Afin de trouver le logement adéquat pour votre séjour, ils t'ont donné une liste de critères à respecter.

**TÂCHE**

- Appelle l'agent immobilier et explique-lui brièvement ce que tu recherches.
- Réponds à ses questions.
- Réagis à ses propositions en tenant compte des souhaits de la famille.
- Pose des questions sur les activités possibles dans les environs et les moyens de transport à proximité de la maison que tu as choisie.

**SUPPORT**

Voici les souhaits de la famille.



**EN INTERACTION : À L'OFFICE DU TOURISME****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

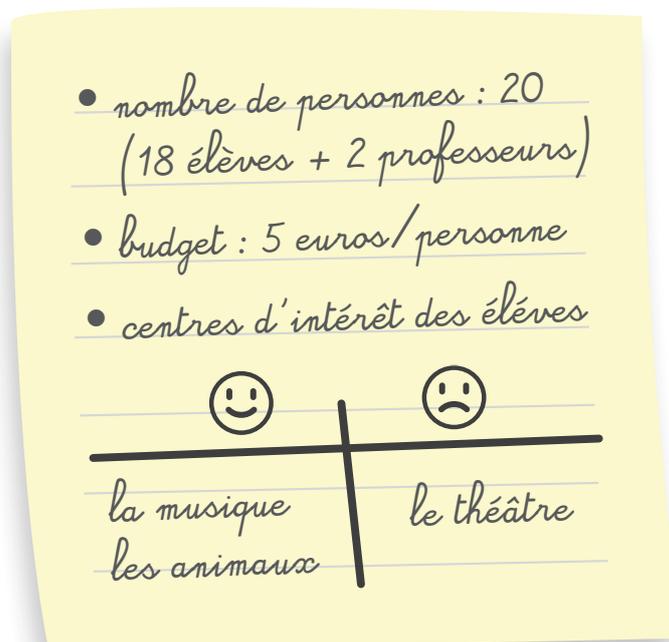
Lors d'un voyage scolaire avec ton professeur de langues, tu es chargé de choisir l'activité de l'après-midi. Tu dois tenir compte des informations que ton professeur t'a données. Tu te renseignes à l'office du tourisme.

**TÂCHE**

- Explique brièvement la raison de ta visite à l'office du tourisme.
- Réponds aux questions de la personne qui t'accueille.
- Réagis à chaque proposition qui te sera faite et explique pourquoi tu l'acceptes ou pas.
- Demande des informations précises à propos de l'activité que tu choisis (horaire, situation...).

**SUPPORT**

Utilise la fiche d'informations ci-dessous.



# GRILLES D'ÉVALUATION

## EXPRESSION ORALE

EXPRESSION ORALE SANS INTERACTION			__ / 30
Critères	Indicateurs	Niveaux de maîtrise	Points
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Respect de la consigne	Nombre d'informations compréhensibles données spontanément : de <b>0 pt * à 5 pts</b> (1 pt par information)	__ / 5
	Précision des informations	Nombre d'informations détaillées : de <b>0 pt à 5 pts</b> (1 pt par information détaillée)	__ / 5
	Pertinence	Le contenu est pertinent par rapport à la tâche : <b>4 pts</b> Le contenu est peu pertinent : <b>2 pts</b> Le contenu n'est pas pertinent : <b>0 pt</b>	__ / 4
CORRECTION DE LA LANGUE	Grammaire	La production comporte très peu ou pas d'erreurs : <b>5 pts</b> Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>4 pts</b>	__ / 5
		Les erreurs n'entravent pas la compréhension globale du message : <b>3 pts</b> Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pts</b>	
		Les erreurs entravent souvent la compréhension du message : <b>1 pt</b> Les erreurs empêchent la compréhension du message : <b>0 pt</b>	
	Vocabulaire	Le vocabulaire est approprié et utilisé avec très peu ou pas d'erreurs : <b>5 pts</b> Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>4 pts</b>	__ / 5
		Les erreurs n'entravent pas la compréhension globale du message : <b>3 pts</b> Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pts</b>	
		Le vocabulaire n'est pas approprié, ce qui entrave souvent la compréhension du message : <b>1 pt</b> Les erreurs empêchent la compréhension du message : <b>0 pt</b>	
	Prononciation	Quelques erreurs peuvent parfois entraver la compréhension : <b>2 pts</b> Les erreurs entravent souvent la compréhension : <b>1 pt</b> Les erreurs empêchent la compréhension du message : <b>0 pt</b>	__ / 2
Intonation		L'intonation est adaptée à l'intention de communication : <b>1 pt</b> L'intonation est inadaptée : <b>0 pt</b>	__ / 1
Fluidité		Les pauses/hésitations n'entravent pas la communication : <b>2 pts</b> Les pauses/hésitations entravent parfois la communication : <b>1 pt</b> Les pauses/hésitations entravent la communication : <b>0 pt</b>	__ / 2
DÉMARCHE DE COMMUNICATION	Stratégies	L'emploi de stratégies de communication est adapté à la situation : <b>1 pt</b> L'absence de stratégies nuit à la communication : <b>0 pt</b>	__ / 1

\* Si l'élève refuse de communiquer, il obtiendra « 0 » pour l'ensemble de l'épreuve d'expression orale sans interaction.

Critères	Indicateurs	Niveaux de maîtrise	Points	
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Respect de la consigne	Tous les aspects attendus, même s'il en manque un, sont traités : <b>10 pts</b>	__ / 10	
		Au moins 2/3 des aspects attendus sont traités : <b>7 pts</b>		
		La moitié des aspects attendus est traitée : <b>5 pts</b>		
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Interaction	Moins de la moitié des aspects est traitée : <b>3 pts</b>	__ / 12	
		Message non conforme à la consigne ou refus de communiquer : <b>0 pt *</b>		
		Les répliques sont toujours en adéquation avec celles du partenaire : <b>12 pts</b>		
		Les répliques sont souvent en adéquation avec celles du partenaire : <b>8 pts</b>		
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Pertinence	Les répliques sont rarement en adéquation avec celles du partenaire : <b>4 pts</b>	__ / 6	
		Les répliques ne sont jamais en adéquation avec celles du partenaire : <b>0 pt</b>		
		Le contenu est pertinent par rapport à la tâche : <b>6 pts</b>		
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Pertinence	Le contenu est peu pertinent : <b>3 pts</b>	__ / 6	
		Le contenu n'est pas pertinent : <b>0 pt</b>		
		Le contenu est pertinent par rapport à la tâche : <b>6 pts</b>		
CORRECTION DE LA LANGUE	Grammaire	La production ne comporte pas d'erreurs ou comporte très peu d'erreurs qui n'entravent pas la communication : <b>8 pts</b>	__ / 8	
		Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>6 pts</b>		
		Les erreurs entravent parfois la communication : <b>4 pts</b>		
	CORRECTION DE LA LANGUE	Vocabulaire	Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pts</b>	__ / 8
			Les nombreuses erreurs empêchent la communication : <b>0 pt</b>	
			Le vocabulaire est approprié et utilisé avec très peu ou pas d'erreurs : <b>8 pts</b>	
	CORRECTION DE LA LANGUE	Vocabulaire	Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>6 pts</b>	__ / 8
			Les erreurs entravent parfois la communication : <b>4 pts</b>	
			Le vocabulaire est approprié et utilisé avec très peu ou pas d'erreurs : <b>8 pts</b>	
	CORRECTION DE LA LANGUE	Prononciation	Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pts</b>	__ / 4
			Les nombreuses erreurs empêchent la communication : <b>0 pt</b>	
			Quelques erreurs peuvent parfois entraver la communication : <b>4 pts</b>	
CORRECTION DE LA LANGUE	Prononciation	Les erreurs entravent souvent la communication : <b>2 pts</b>	__ / 4	
		Les erreurs empêchent la communication : <b>0 pt</b>		
		Quelques erreurs peuvent parfois entraver la communication : <b>4 pts</b>		
CORRECTION DE LA LANGUE	Intonation	L'intonation est adaptée à l'intention de communication : <b>4 pts</b>	__ / 4	
		L'intonation est partiellement adaptée : <b>2 pts</b>		
		L'intonation est inadaptée : <b>0 pt</b>		
CORRECTION DE LA LANGUE	Fluidité	Les pauses/hésitations entravent parfois la communication : <b>2 pts</b>	__ / 4	
		Les pauses/hésitations entravent la communication : <b>0 pt</b>		
		Les pauses/hésitations n'entravent pas la communication : <b>4 pts</b>		
DÉMARCHE DE COMMUNICATION	Stratégies	L'emploi de stratégies de communication est adapté à la situation : <b>4 pts</b>	__ / 4	
		L'emploi de stratégies est insuffisant : <b>2 pts</b>		
		L'absence de stratégies nuit à la communication : <b>0 pt</b>		

\* Si l'élève refuse de communiquer, il obtiendra « 0 » pour l'ensemble de l'épreuve d'expression orale en interaction.

# **RÔLES DU PROFESSEUR**

pendant l'expression orale en interaction

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Ton correspondant arrive chez toi dans le cadre d'un séjour linguistique. Il se rendra tous les jours à l'école avec toi. Il veut en savoir plus sur ton école et ton quotidien.

### TÂCHE

- Parle-lui de ton école (lieu, professeurs, horaire...).
- Raconte-lui comment s'organise une journée habituelle chez toi (activités avant et après l'école).
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.
- Pose des questions à ton correspondant concernant son quotidien.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes un élève qui vous rendez en séjour linguistique chez votre correspondant.
- Vous souhaitez avoir des informations sur son école et son quotidien

### VOTRE RÔLE

- Posez des questions à l'élève pour avoir des informations sur son école et ses cours :
  - la situation de son école ;
  - l'horaire des cours ;
  - le nombre d'élèves dans sa classe ;
  - ses cours/professeurs préférés et la raison ;
  - ...
- Interrogez-le sur sa journée scolaire.
- Demandez-lui ce qu'il fait avant et après l'école.
- Répondez aux questions posées par l'élève sur votre quotidien.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

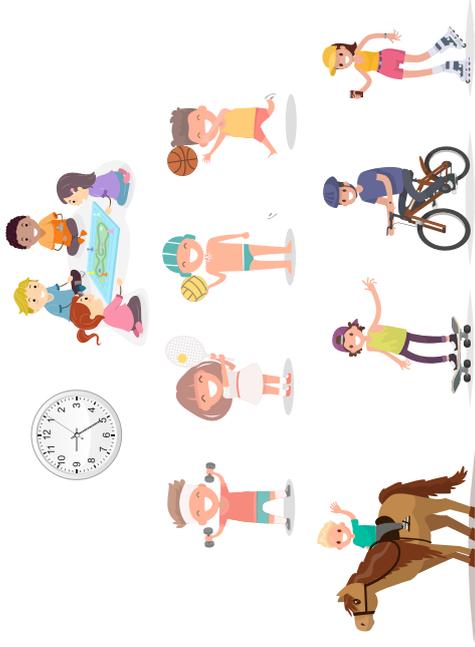
Tu participes à un stage multisports à l'étranger. À ton arrivée, tu es accueilli par le moniteur responsable du groupe.

### TÂCHE

- Salue-le et présente-toi.
- Renseigne-toi sur les activités que vous allez faire durant les jours à venir (Quelles activités ? Quand ? Où ? ...).
- Parle des activités que tu aimes et de celles que tu n'aimes pas et explique pourquoi.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes le moniteur d'un stage multisports.
- Vous accueillez l'élève.

### VOTRE RÔLE

- Saluez l'élève.
- Posez-lui quelques questions sur son identité, ses goûts et ses habitudes sportives :
  - les sports ou les activités récréatives qu'il/elle aime ou pas ;
  - les raisons pour lesquelles il apprécie ou pas les activités ;
  - les sports ou les activités qu'il pratique (Quoi ? Où ? Quand ? ...)
  - ...
- Répondez aux questions posées par l'élève à propos des activités prévues (le moment, le lieu...).

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

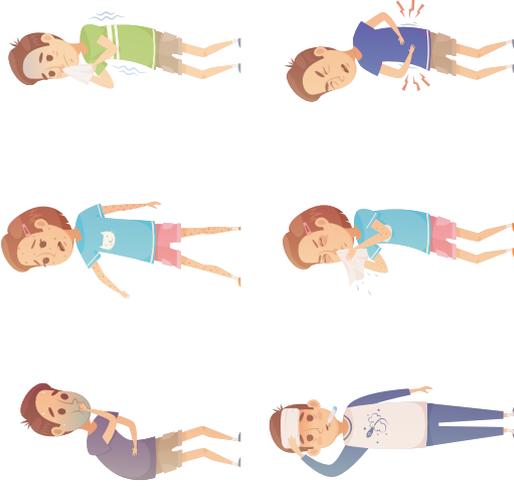
Tu es seul avec le jeune fils de ta famille d'accueil. Il est malade et tu ne parviens pas à contacter ses parents. Tu décides d'appeler le médecin.

### TÂCHE

- Présente-toi et explique la raison de ton appel.
- Décris les symptômes dont le petit garçon souffre.
- Réponds aux questions du médecin.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes médecin.
- L'élève vous téléphone car il est seul avec un jeune garçon qui est malade.

### VOTRE RÔLE

- Interrogez l'élève pour avoir des informations sur le garçon dont il/elle s'occupe (identité, âge...).
- Demandez-lui des précisions sur les symptômes :
  - quand les symptômes sont apparus ;
  - où il a mal ;
  - ce qu'il a mangé ;
  - ...
- Demandez-lui s'il dispose de médicaments à la maison.
- Proposez-lui de passer voir l'enfant.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Cette année, direction la montagne pour les vacances ! À peine installé, tu décides de visiter les environs. Un jeune vacancier t'interpelle et vous faites connaissance.

### TÂCHE

- Pose quelques questions au jeune vacancier sur son identité.
- Réponds à ses questions de manière complète.
- Raconte ce que tu as prévu de faire.
- Renseigne-toi sur ses projets d'activités.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes un jeune vacancier.
- Vous venez d'arriver à la montagne.
- Vous faites connaissance avec un autre jeune.

### VOTRE RÔLE

- Saluez l'élève.
- Répondez à ses questions sur votre identité.
- Demandez-lui où il loge et avec qui.
- Posez-lui des questions sur les activités qu'il aimerait faire dans les prochains jours (Quoi ? Où ? Quand ? Avec qui ? ...).
- Répondez à ses questions à propos des activités que vous avez prévues.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Tu es en échange linguistique pendant la période scolaire. Tu dois réaliser un travail de groupe avec un copain de classe pour la semaine prochaine. Vous devez donc fixer un moment pendant le weekend pour travailler ensemble.

### TÂCHE

- Explique à ton copain les activités que tu as prévues aux différents moments du weekend.
- Pose-lui des questions sur son emploi du temps pendant le weekend.
- Réagis aux propositions de ton ami.
- Mettez-vous d'accord sur le moment du weekend qui vous convient le mieux.

## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes un élève de la classe de votre interlocuteur.
- Vous devez réaliser un travail de groupe avec lui.
- Vous devez fixer avec lui un moment pendant le weekend pour travailler ensemble.

### SUPPORT

Voici votre agenda pour le weekend. Les zones grisées correspondent aux moments où vous n'êtes pas libre. Les cases marquées d'un ✓ représentent les moments libres pour vous deux.

Tout comme vous, l'élève est invité à décrire ses activités librement pendant ses zones grisées.

**Attention ! L'élève ne dispose pas de votre agenda !**

SAMEDI				DIMANCHE			
...	...h00	...h15	...h30	...	...h15	...h30	...h45
10				10	✓	piano	✓
11			devoirs	11	✓		jogging
12			repas	12			repas
13				13			
14				14			visite chez les grands-parents
15				15			
16				16			
17			shopping	17	✓		✓

### VOTRE RÔLE

- Posez-lui des questions pour connaître son emploi du temps du weekend.
- Répondez à ses questions au sujet de votre emploi du temps.
- Proposez-lui des moments pour vous rencontrer, selon votre agenda.
- Mettez-vous d'accord sur le moment du weekend qui vous convient le mieux.



## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Tu es en stage linguistique pendant les grandes vacances. Là-bas, tu es obligé de toujours parler la langue étudiée. Tu as promis à ton professeur de langues de donner de tes nouvelles. Tu lui téléphones.

### TÂCHE

- Réponds aux questions de ton professeur.
- Décris ton emploi du temps.
- Prends des nouvelles de ton professeur : pose-lui des questions à propos de ses vacances.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes le professeur de langues de l'élève.
- Il est en stage linguistique.
- L'élève vous téléphone.
- Vous prenez de ses nouvelles.

### VOTRE RÔLE

- Posez des questions au sujet de son stage :
  - l'école,
  - le nombre d'élèves par classe,
  - la pratique de la langue,
  - les activités après les cours,
  - son appréciation du stage,
  - ...
- Posez-lui des questions sur son emploi de temps.
- Répondez aux questions de l'élève concernant votre emploi du temps pendant les vacances.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Tu es en voyage scolaire à l'étranger pour quelques jours et ton correspondant t'appelle pour avoir des nouvelles.

### TÂCHE

- Raconte-lui ce que tes copains de classe et toi avez fait les jours précédents.
- Réponds aux autres questions de ton correspondant à propos de ton séjour.
- Pose-lui des questions à propos de ses journées.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes le correspondant de l'élève. Il est en voyage scolaire à l'étranger pour quelques jours.
- Vous lui téléphonez pour prendre de ses nouvelles.

### VOTRE RÔLE

- Posez-lui des questions sur les activités qu'il a faites ces derniers jours pendant son voyage.
- Posez-lui des questions à propos de son séjour (sur ce qu'il n'a pas évoqué précédemment) :
  - le logement ;
  - l'ambiance générale du voyage ;
  - les professeurs qui accompagnent ;
  - les repas ;
  - ...
- Répondez à ses questions : expliquez-lui ce que vous faites de vos journées.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Tu as fait du baby-sitting chez tes voisins pour la première fois et tout s'est très bien passé. Le lendemain, tu parles de cette chouette expérience à ton correspondant.

### TÂCHE

- Parle à ton correspondant du déroulement de la soirée et des activités que tu as faites avec les enfants.
- Réponds à ses questions de manière précise.
- Renseigne-toi sur le déroulement de sa soirée.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes le correspondant de l'élève.
- Il a fait du babysitting pour la première fois.
- Il vous raconte son expérience.

### VOTRE RÔLE

- Posez-lui des questions au sujet de son expérience :
  - l'âge des enfants ;
  - les activités ;
  - les repas ;
  - les horaires ;
  - ...
- Répondez aux questions posées par l'élève concernant votre soirée.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

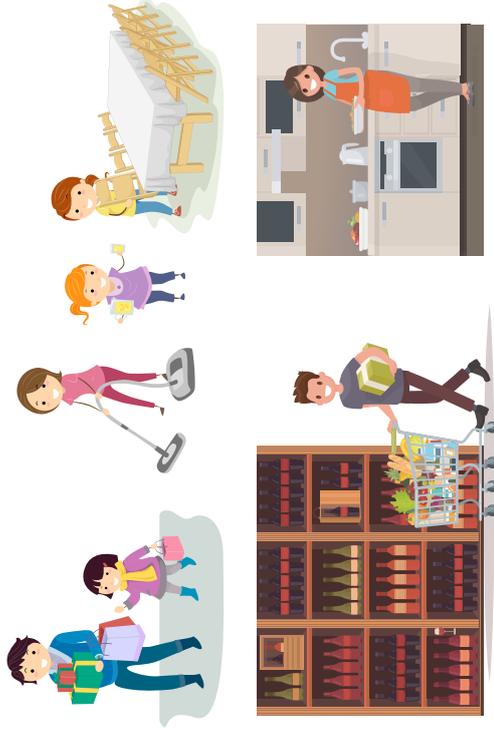
Tu es en séjour chez ton correspondant. Ensemble, vous organisez une fête surprise pour son frère qui aura bientôt 16 ans : vous vous mettez d'accord sur le menu et vous vous répartissez les tâches.

### TÂCHE

- Interroge ton correspondant à propos des goûts alimentaires de son frère.
- Réponds aux questions de ton correspondant.
- Discutez de ce que vous devez faire pour préparer la fête.
- Réagis aux demandes de ton correspondant.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes le correspondant.
- Vous organisez avec l'élève une fête surprise pour l'anniversaire de votre frère.

### VOTRE RÔLE

- Expliquez le genre de fête que vous allez organiser (repas à la maison, barbecue ou autre genre de fête abordé durant l'année).
- Répondez aux questions de l'élève concernant les goûts de son frère.
- Posez-lui des questions pour connaître les tâches qu'il veut réaliser (Quoi ? Où ? Quand ? ...).
- Refusez de faire l'une ou l'autre tâche et expliquez la raison (pas envie, pas le temps...).
- Proposez-lui les tâches dont vous voulez bien vous charger.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Les parents de ton ami t'ont proposé de partir avec eux en vacances à l'étranger. Comme ils parlent uniquement le français, ils t'ont demandé de contacter un agent immobilier sur place. Afin de trouver le logement adéquat pour votre séjour, ils t'ont donné une liste de critères à respecter.

### TÂCHE

- Appelle l'agent immobilier et explique-lui brièvement ce que tu recherches.
- Réponds à ses questions.
- Réagis à ses propositions en tenant compte des souhaits de la famille.
- Pose des questions sur les activités possibles dans les environs et les moyens de transport à proximité de la maison que tu as choisie.



- période : 15 juillet au 30 juillet
- une grande maison pour 5 personnes
- 3 chambres
- un jardin
- un endroit calme
- maximum 650€ par semaine

## NOTES POUR LE PROFESSEUR

### Vous commencez et l'élève termine.

#### CONTEXTE

- Vous êtes agent immobilier.
- Vous recevez un appel téléphonique d'un jeune à la recherche d'une maison de vacances.

#### VOTRE RÔLE

- Accueillez l'élève par téléphone.
- Si nécessaire, posez des questions pour obtenir plus d'informations sur sa recherche (Quand ? Combien de personnes ? Budget ?).
- Proposez l'annonce n°1 qui ne convient pas car c'est une maison au centre de la ville et il n'y a pas de jardin.
- Proposez l'annonce n°2 qui convient car elle correspond aux souhaits de la famille.
- Répondez aux questions de l'élève à propos des activités possibles et des moyens de transport à proximité.

#### SUPPORT

Utilisez les annonces ci-dessous.

##### Annonce 1

- une maison avec 3 grandes chambres à coucher
- terrasse
- centre ville
- 500 € par semaine

##### Annonce 2

- une grande maison avec 3 chambres à coucher
- jardin
- endroit calme
- 500 € par semaine

**INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE**

**CONTEXTE**

Lors d'un voyage scolaire avec ton professeur de langues, tu es chargé de choisir l'activité de l'après-midi. Tu dois tenir compte des informations que ton professeur t'a données. Tu te renseignes à l'office du tourisme.

**TÂCHE**

- Explique brièvement la raison de ta visite à l'office du tourisme.
- Réponds aux questions de la personne qui t'accueille.
- Réagis à chaque proposition qui te sera faite et explique pourquoi tu l'acceptes ou pas.
- Demande des informations précises à propos de l'activité que tu choisis (horaire, situation...).

**SUPPORT**

Utilisez les activités ci-dessous.

**Activité 1 : musée de la musique**

- Prix de l'entrée : 8 €
- Heures d'ouverture : 09h00 – 18h00
- Situation : près d'un parc

**Activité 2 : théâtre**

- Prix de l'entrée : 5 €
- Heures d'ouverture : 14h00 -18h00
- Situation : au centre ville

**Activité 3 : zoo**

- Prix de l'entrée : 5 €
- Heures d'ouverture : 10h00 -18h03
- Situation : près de la gare centrale

- nombre de personnes : 20  
(18 élèves + 2 professeurs)
- budget : 5 euros/personne
- centres d'intérêt des élèves



**NOTES POUR LE PROFESSEUR**

**Vous commencez et l'élève termine.**

**CONTEXTE**

- Vous êtes agent d'accueil dans un office de tourisme.
- Vous accueillez un élève.
- Celui-ci voudrait trouver une activité qui conviendrait à sa classe pour l'après-midi.

**VOTRE RÔLE**

- Saluez l'élève et demandez-lui ce qu'il souhaite.
- Posez-lui des questions sur le groupe :
  - le nombre d'élèves et de professeurs ;
  - l'âge des élèves ;
  - leurs centres d'intérêt ;
  - les activités qu'ils ont déjà faites dans la ville.
- Proposez les différentes activités en respectant l'ordre chiffré. Seule l'activité n°3 convient.
- Répondez aux questions de l'élève à propos de cette dernière activité.



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# CE1D 2020

**LANGUES MODERNES**

**DOSSIER EXPRESSION ORALE**

**BIS**



**EXPRESSION ORALE**  
SANS INTERACTION

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es en stage linguistique pour une semaine. Tu ne t'y plais pas du tout. En fin de journée, les participants ont le droit de téléphoner à un proche. Tu laisses un message vocal à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Explique-lui ce que tu n'aimes pas dans ce stage (activités, corvées, jeux, cours...).
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es parti 3 jours en voyage scolaire dans une grande ville. Tout t'a plu : le logement, les activités, les repas... Tu racontes le voyage à ton correspondant.

**TÂCHE**

- Explique-lui où vous êtes allés et où vous avez logé.
- Explique ce qui t'a plu.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu es animateur à la maison des jeunes de ta commune. Tu as emmené ton groupe au zoo mais un des petits garçons manque à l'appel. Tu t'adresses à un agent de sécurité afin qu'on le retrouve rapidement.

**TÂCHE**

- Décris-lui physiquement le petit garçon.
- Parle-lui des vêtements et accessoires qu'il porte.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tous les élèves de 2<sup>e</sup> année partent demain en voyage scolaire à la mer. Pas de chance, on annonce du mauvais temps. Ton professeur de langues te demande de passer dans les classes pour faire une petite annonce.

**TÂCHE**

- Donne des informations sur le temps qu'il fera.
- Conseille aussi les élèves au sujet des vêtements et accessoires à prévoir.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Ton correspondant chante vraiment bien. Pour lui faire une surprise, tu décides de l'inscrire à un concours de chant. Tu contactes un des membres du casting pour lui donner les informations nécessaires.

**TÂCHE**

- Présente brièvement ton correspondant.
- Parle de ses goûts et de ses hobbies.
- Parle de ses talents artistiques.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**SANS INTERACTION****CONTEXTE**

Tu trouves que ton correspondant n'a pas une vie très saine. Tu lui expliques ce que tu fais pour avoir une bonne hygiène de vie.

**TÂCHE**

- Décris-lui tes habitudes quotidiennes pour avoir une vie saine.
- Parle-lui de tes habitudes alimentaires.
- Donne au moins 5 informations différentes et détaillées.

**EXPRESSION ORALE**  
EN INTERACTION

**EN INTERACTION : UN ACCIDENT****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Lors d'un stage sportif à l'étranger, tu as un accident. Le responsable du groupe t'accompagne à l'hôpital. Au service des urgences, un médecin t'accueille.

**TÂCHE**

- Présente-toi.
- Explique-lui ce qu'il s'est passé.
- Décris-lui tes douleurs et symptômes.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : AU SNACKBAR****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Tu es en séjour à l'étranger. Tu as faim. Tu te rends dans un snack mais il est sur le point de fermer. Tu as un budget de 10 €.

**TÂCHE**

- Demande la carte au serveur.
- Réagis aux propositions du serveur.
- Explique-lui ce que tu voudrais manger et boire.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.
- Paie ta commande.

**SUPPORT**

Voici tes goûts.

	
frites	fromage
hamburger végétarien	hamburger pur bœuf
salade	tomates
ketchup	mayonnaise
sandwich	panini
eau	limonade
glace à la vanille	glace au chocolat

**EN INTERACTION : UNE VISITE AU MUSÉE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

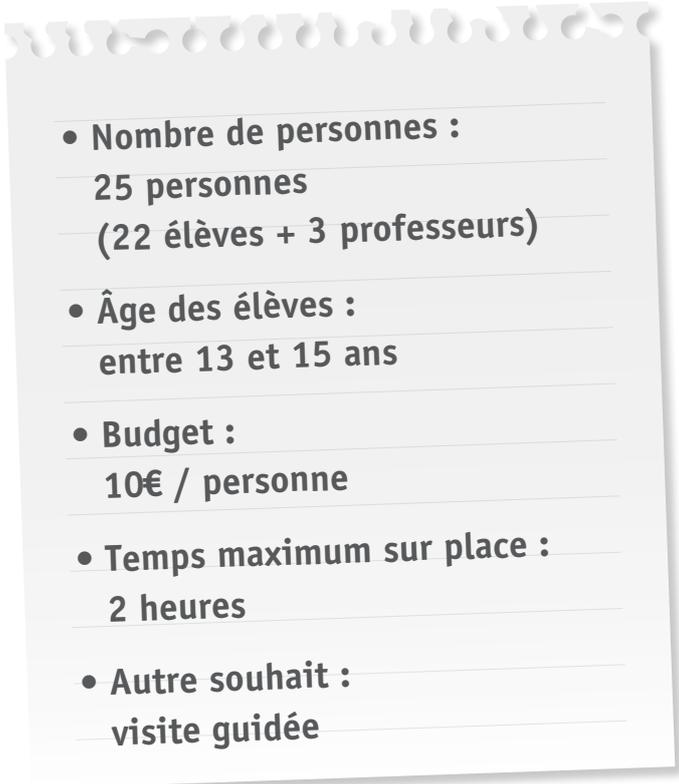
Pour préparer une sortie scolaire, dans le cadre du cours de langues, tu dois choisir une activité culturelle pour ta classe. Tu te renseignes au guichet « Accueil » du musée.

**TÂCHE**

- Présente-toi et explique brièvement la raison de ta visite au musée.
- Réponds aux questions de la personne qui t'accueille.
- Réagis à chaque proposition qui te sera faite et explique pourquoi tu l'acceptes ou pas.
- Demande l'horaire de la visite que tu choisiras.

**SUPPORT**

Utilise la fiche d'informations ci-dessous.

- 
- **Nombre de personnes :**  
25 personnes  
(22 élèves + 3 professeurs)
  - **Âge des élèves :**  
entre 13 et 15 ans
  - **Budget :**  
10€ / personne
  - **Temps maximum sur place :**  
2 heures
  - **Autre souhait :**  
visite guidée

**EN INTERACTION : CHOISIR UN STAGE****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

Ton ami et toi aimeriez faire un stage ensemble durant les vacances d'été. Il a des propositions à te faire. Tu lui téléphones pour en discuter.

**TÂCHE**

- Réponds aux questions de ton ami.
- Réagis à ses propositions de stage en fonction de ton profil.
- Choisis le stage qui te convient le mieux.
- Pose-lui des questions pour avoir plus d'informations sur le stage que tu as choisi (logement, cout, activités du soir).

**SUPPORT**

Utilise le profil ci-dessous.

	
cuisine, sports, nature, langues étrangères, TV	dessiner, jeux vidéo, sports aquatiques

**Périodes libres :**

- du 1<sup>er</sup> au 31 juillet
- du 11 au 31 aout

**EN INTERACTION : UNE VIE D'ÉTUDIANT****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

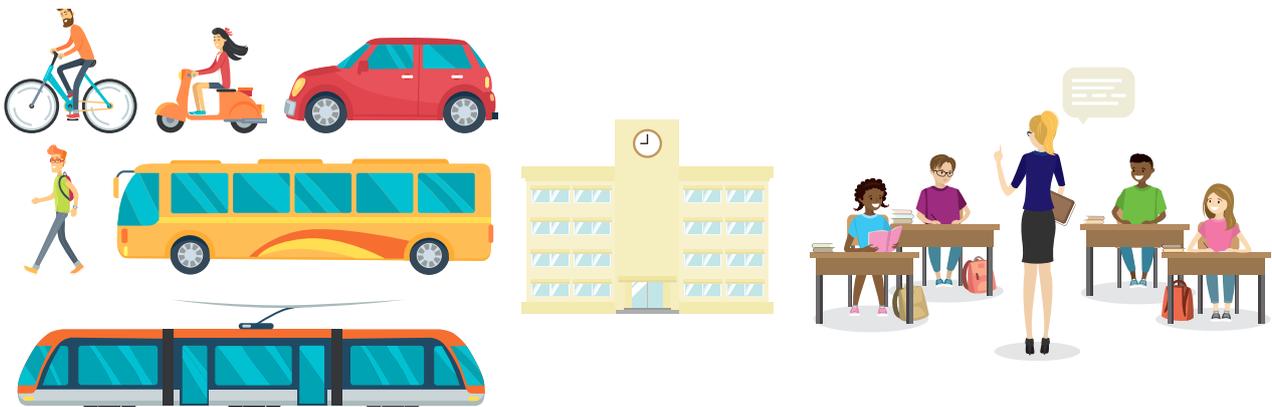
Tu es parti étudier un mois à l'étranger. Là-bas, un élève de ta classe s'intéresse à ta vie scolaire en Belgique.

**TÂCHE**

- Parle-lui de ta vie scolaire en Belgique.
- Réponds de manière complète aux questions qu'il te pose.
- Pose-lui des questions sur sa journée d'étudiant.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



**EN INTERACTION : LES SOLDES D'ÉTÉ****TON RÔLE**

Ton professeur commence et tu termines.

**CONTEXTE**

C'est la période des soldes et tu voudrais acheter 2 ou 3 nouveaux vêtements et/ou accessoires pour cet été.

Tu te rends dans un magasin qui t'a été conseillé. Tu disposes de 50 €.

**TÂCHE**

- Explique au vendeur ce que tu recherches.
- Réponds à ses questions de manière complète.
- Renseigne-toi sur les prix.
- Paie tes achats.

**SUPPORT**

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



# **RÔLES DU PROFESSEUR**

pendant l'expression orale en interaction

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Lors d'un stage sportif à l'étranger, tu as un accident. Le responsable du groupe t'accompagne à l'hôpital. Au service des urgences, un médecin t'accueille.

### TÂCHE

- Présente-toi.
- Explique-lui ce qu'il s'est passé.
- Décris-lui tes douleurs et symptômes.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes un médecin urgentiste.
- Vous accueillez un jeune qui s'est blessé durant son stage sportif.

### VOTRE RÔLE

- Posez des questions à l'élève pour avoir des informations sur son identité.
- Interrogez-le sur les circonstances de l'accident (Où ? Quand ? Comment ? Activité sportive pratiquée ?)
- Demandez-lui des précisions sur ses douleurs et ses symptômes.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Tu es en séjour à l'étranger. Tu as faim. Tu te rends dans un snack mais il est sur le point de fermer. Tu as un budget de 10 €.

### TÂCHE

- Demande la carte au serveur.
- Réagis aux propositions du serveur.
- Explique-lui ce que tu voudrais manger et boire.
- Réponds, de manière complète, aux questions qui te sont posées.
- Paie ta commande.

## PROFIL DE L'ÉLÈVE + PRIX



frites	2,5 €
hamburger végétarien	5 €
salade	3 €
ketchup	0,5 €
sandwich	4 €
eau	2 €
glace à la vanille	2,5 €



fromage	2,5 €
hamburger pur bœuf	5 €
tomates	2 €
mayonnaise	0,5 €
panini	4 €
limonade	2,5 €
glace au chocolat	2,5 €

## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes serveur dans un snack.
- Vous accueillez l'élève.

### VOTRE RÔLE

- Saluez l'élève.
- Proposez-lui un menu complet qui dépasse son budget de 10 €.
- Réagissez aux demandes de l'élève, certains aliments ne sont plus disponibles vu l'heure tardive.
- Proposez-lui d'autres aliments et boissons, il en refusera certains car il ne les aime pas.
- Donnez-lui le prix et demandez-lui quel moyen de paiement il veut utiliser.

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Pour préparer une sortie scolaire, dans le cadre du cours de langues, tu dois choisir une activité culturelle pour ta classe. Tu te renseignes au guichet « Accueil » du musée.

### TÂCHE

- Présente-toi et explique brièvement la raison de ta visite au musée.
- Réponds aux questions de la personne qui t'accueille.
- Réagis à chaque proposition qui te sera faite et explique pourquoi tu l'acceptes ou pas.
- Demande l'horaire de la visite que tu choisiras.

## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes agent d'accueil dans un musée.

### VOTRE RÔLE

- Accueillez l'élève.
- Posez-lui des questions à l'élève pour connaître :
  - le nombre d'élèves concernés par la visite,
  - le nombre de professeurs accompagnants,
  - l'âge des élèves.
- Proposez les différentes formules en respectant l'ordre chiffré. Seule la formule n°3 convient.
- Répondez à la question de l'élève concernant l'horaire du musée.

## UTILISEZ LES FORMULES CI-DESSOUS

### Formule 1 : visite seule

Prix de l'entrée : 5€

Durée de la visite : 45 minutes

Horaire : 10h00 – 17h00

### Formule 2 : visite avec guide + activité

Prix de l'entrée : 13€

Durée de la visite : 3 heures

Horaire : 10h00 – 13h00  
14h00 – 17h00

### Formule 3 : visite avec guide

Prix de l'entrée : 8€

Durée de la visite : 1 heure ½

Horaire : 10h00 – 12h00  
14h00 – 17h00

## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

Ton ami et toi aimeriez faire un stage ensemble durant les vacances d'été. Il a des propositions à te faire. Tu lui téléphones pour en discuter.

### TÂCHE

- Réponds aux questions de ton ami.
- Réagis à ses propositions de stage en fonction de ton profil.
- Choisis le stage qui te convient le mieux.
- Pose-lui des questions pour avoir plus d'informations sur le stage que tu as choisi (logement, coût, activités du soir).

## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes l'ami de l'élève.
- Vous lui faites des propositions de stages pour l'été.

### VOTRE RÔLE

- Demandez-lui ce qu'il aimerait faire pendant ses vacances.
- Présentez-lui les 3 stages en lui précisant :
  - le lieu,
  - la date,
  - les activités.
- Répondez aux questions de l'élève concernant :
  - les activités du soir,
  - le logement,
  - le coût du stage.

### UTILISEZ LES FORMULES DE STAGE CI-DESSOUS ; SEUL LE STAGE N°2 CONVIENT

	STAGE 1	STAGE 2	STAGE 3
<b>PÉRIODE</b>	1 <sup>er</sup> au 10 août	15 au 22 juillet	15 au 25 août
<b>LIEU</b>	Belgique - mer	France	Italie
<b>ACTIVITÉS</b>	nature langues	langues/sports : escalade, badminton, volleyball	Italien/stage artistique : peinture, dessin
<b>ACTIVITÉS DU SOIR</b>	karaoké, tv	jeux de société, fêtes, tv	cinéma 1x par semaine, atelier cuisine
<b>LOGEMENT</b>	chambres de 2 personnes	chambres de 4 personnes	chambres individuelles
<b>COUT</b>	500 €	400 €	600 €



## INFORMATIONS REÇUES PAR L'ÉLÈVE

### CONTEXTE

C'est la période des soldes et tu voudrais acheter 2 ou 3 nouveaux vêtements et/ou accessoires pour cet été.

Tu te rends dans un magasin qui t'a été conseillé. Tu disposes de 50 €.

### TÂCHE

- Explique au vendeur ce que tu recherches.
- Réponds à ses questions de manière complète.
- Renseigne-toi sur les prix.
- Paie tes achats.

### SUPPORT

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



## NOTES POUR LE PROFESSEUR

**Vous commencez et l'élève termine.**

### CONTEXTE

- Vous êtes vendeur dans un magasin de mode.
- Vous accueillez l'élève.
- Celui-ci voudrait acheter de nouveaux vêtements et/ou des accessoires pour cet été.

### VOTRE RÔLE

- Accueillez l'élève.
- Posez-lui des questions pour connaître :
  - ses souhaits,
  - ses goûts,
  - sa taille.
- Un des articles souhaités par l'élève n'est plus disponible.
- Proposez-lui d'essayer les vêtements choisis.
- Renseignez-le sur les prix. Il a un budget de 50 €.

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# CE1D 2020

## LANGUES MODERNES - NEDERLANDS

LIVRET 1 | VENDREDI 19 JUIN

COMPRÉHENSION À L'AUDITION – COMPRÉHENSION À LA LECTURE



NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

N° D'ORDRE : \_\_\_\_\_

... /80

CA : ... /30

CL : ... /20

EO : ... /30



## Radio Casting

### CONTEXTE

La radio de ton école souhaite recruter un animateur ou une animatrice. Le profil du candidat idéal a été défini. Aujourd'hui, une jeune fille se présente au jury.

### TÂCHE

- **Écoute** l'interview de cette candidate.
- **Note**, en français, 10 points forts de cette candidate par rapport au profil recherché ci-dessous.

**Donne** des réponses complètes.

**Attention**, pour certains éléments du profil, il y a plusieurs réponses.

### RADIO JRN CHERCHE UN ANIMATEUR / UNE ANIMATRICE

Profil recherché :

- être capable de se lever tôt ;
- être intéressé(e) par le cinéma ;
- être intéressé(e) par la musique ;
- avoir une certaine expérience du monde de la radio.

### REMARQUES

- Toutes les réponses doivent provenir de l'interview que tu as écoutée.
- Ne recopie pas simplement les éléments du profil.
- Si tu écris plus de 10 informations, seules les 10 premières seront prises en compte.

## Exemple de réponse attendue sur la base d'un autre profil

Extrait du message : « Je joue souvent au basket avec ma copine. »

Éléments du profil	Points forts de la candidate	
Elle est intéressée par le sport.	<p><i>Elle joue souvent au basket.</i></p> <p><i>ou</i></p> <p><i>Elle joue souvent au basket avec sa copine.</i></p>	Réponse correcte (2/2)
	<p><i>Elle joue au basket.</i></p>	Réponse partiellement correcte (1/2)
	<p><i>Elle aime le sport.</i></p> <p><i>ou</i></p> <p><i>Elle fait du sport.</i></p>	Réponse non admise (car reprend un élément du profil) (0/2)

Éléments du profil	Points forts de la candidate
Elle est capable de se lever tôt.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Elle est intéressée par le cinéma.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Elle est intéressée par la musique.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Elle a une certaine expérience du monde de la radio.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



## Babysitten

### CONTEXTE

Tu fais parfois du babysitting dans une famille néerlandophone. Le papa de Tom et Lina a laissé un message sur ta boîte vocale où il explique ce que tu **devras** faire.

### TÂCHE

- **Écoute** attentivement le message.
- **Note**, en français, 10 instructions à respecter afin de ne rien oublier.

**Donne** des réponses complètes.

### REMARQUE

Attention, si tu écris plus de 10 instructions, seules les 10 premières seront prises en compte lors de la correction.

### Exemple de réponses attendues sur la base d'autres instructions

Extrait du message : « **Le temps est beau. Va au parc avec les enfants. Ils aiment y jouer. Ne les laisse pas grimper aux arbres.** »

#### Instructions à respecter

*Je devrai aller au parc avec les enfants.*

*Je ne devrai pas les laisser grimper aux arbres.*

Voici 10 instructions à respecter.

1. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## *Welkom aan boord!*

### CONTEXTE

Durant tes vacances, tu prends l'avion pour la première fois. Tu n'es pas très rassuré(e). Afin de t'aider à mieux gérer ta peur de prendre l'avion, tu lis dans un magazine des témoignages qui parlent de ce sujet.

### TÂCHE

- **Lis** les différents témoignages.
- **Note**, en français, 10 conseils qui pourront t'aider à avoir moins peur de l'avion.

**Donne** des réponses complètes.

### REMARQUE

Attention, si tu écris plus de 10 conseils, seuls les 10 premiers seront pris en compte lors de la correction.

# WELKOM AAN BOORD!

Vliegen is een goede manier om te reizen: vliegtuigen zijn comfortabel. Na enkele uurtjes ben je op een ander continent. Helaas zijn veel mensen bang in een vliegtuig. Alexandra, Jonas en Carrie hebben tips om zich in een vliegtuig beter te voelen.

Alexandra



Ik woon in Brussel en ik werk in Berlijn. Ik neem één of twee keer per week het vliegtuig. Ik kan met de trein reizen, natuurlijk, maar het is wel ver: ongeveer 800km. De reis met het vliegtuig duurt slechts 90 minuten. Maar mijn fobie is een groot probleem. Ik voel me echt niet goed aan boord.

Heb je ook deze fobie? Hier zijn enkele tips. Eerst moet je goed slapen. Het is ook een goed idee als je vroeg op de luchthaven aankomt. Dan ben je niet nerveus voor het vertrek! Waarom geen speciale app met relaxatieoefeningen downloaden? Die kan je gebruiken tijdens de reis. Je kan ook je ogen dichtdoen en aan leuke dingen denken, zoals je volgende vakantie. En nog een tip: kijk naar een film, maar geen horrorfilm natuurlijk!

Jonas



Ik ben 16 en mijn vader woont in Melbourne in Australië. Ik ga vaak op bezoek bij hem en ik moet dus het vliegtuig nemen. De eerste keer had ik een slechte ervaring want er was veel turbulentie boven zee. Ik was zo gestresseerd, maar ik babbelde met een andere passagier en ik voelde me veel beter. Naar je favoriete muziek luisteren, boeken lezen en kaartspelen kunnen je ook helpen.

Carrie



Wel, mijn vriendje woont in Florida en hij heeft me voor een paar weekjes uitgenodigd. Ik mis hem echt en ik wil hem zien!

Maar ik ben bang om te vliegen. Dus leer ik technieken om me goed te voelen in een vliegtuig. Nog iets! Wanneer ik het vliegtuig neem, zal ik met de stewards over mijn fobie spreken. Dan zullen ze me helpen als er een probleem is. Goede reis!



Voici 10 conseils qui pourront m'aider à avoir moins peur de l'avion :

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La CL1 vaut autant de points que la CL2

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## *De Jeugd Olympische Spelen*

### CONTEXTE

Ton ami a été sélectionné pour participer aux prochains Jeux Olympiques de la Jeunesse. Dans un magazine, tu viens de trouver le témoignage d'un jeune athlète qui a participé aux Jeux Olympiques de Buenos Aires. Il raconte son expérience. Tu lis l'article pour en parler à ton ami.

### TÂCHE

- **Lis** l'article.
- **Note**, en français, 10 informations à propos de :
  - ce que les athlètes ont fait à **Buenos Aires** ;
  - ce qui a été organisé pour les sportifs durant ces Jeux Olympiques.

**Donne** des réponses complètes.

### REMARQUE

Attention, si tu écris plus de 10 informations, seules les 10 premières seront prises en compte lors de la correction.

## DE JEUGD OLYMPISCHE SPELEN

De Jeugd Olympische Spelen is een internationaal sportevenement voor jonge atleten. Het heeft plaats om de twee jaar. In 2018 heeft een jonge Belgische atleet aan die Spelen deelgenomen. Hier is een deel van zijn dagboek.



### 9 januari 2018: kwalificatie

Joepie! Ik heb mijn kwalificatie voor de Jeugd Olympische Spelen (JOS) 2018 gekregen. Ik ben zo blij! Ik zal in oktober naar Buenos Aires gaan! Volg mijn avontuur!

### 2 oktober 2018: de vlucht naar Argentinië

Morgen is het DE dag! We zijn met 70 atleten uit België en we moeten om 8.00 uur op de luchthaven van Zaventem zijn. Ik ben zo ongeduldig! We zullen 12 dagen in Buenos Aires verblijven.

### 5 oktober 2018: hier zijn wij!

Hallo iedereen! We zijn nu al drie dagen in Buenos Aires voor de JOS. Vanmorgen hebben we het Olympische dorp met mijn team bezocht. We hebben veel atleten uit verschillende landen ontmoet. Ze zijn erg sympathiek. Weet je wat? Er zijn hier 3600 atleten uit 206 verschillende landen. De atleten zijn tussen 15 en 18 jaar. Er zijn evenveel jongens als meisjes! Dit is de eerste keer in de geschiedenis van de Olympische Spelen!

### 8 oktober 2018: alles over sport



Trainen is heel belangrijk. We staan elke dag vroeg op en we gaan te voet naar de moderne sporthal. We trainen daar tot 12 uur. In de kantine krijgen we gezonde maaltijden voor jonge atleten.

Morgen is het mijn eerste wedstrijd. Ik ben klaar, maar ook heel nerveus. Ik zal de gouden medaille winnen, hoop ik.

### 10 oktober 2018:

Mijn competitie is voorbij. Ik heb de gouden medaille niet gewonnen... Ik was maar 4<sup>de</sup>! Er zijn veel journalisten. Ze interviewen de winnaars na elke competitie. Die journalisten zijn ook allemaal heel jong: tussen 18 en 25 jaar oud.



### 13 oktober 2018: mijn laatste dagen in Buenos Aires

Gisteren was een speciale dag. Experten zijn gekomen en hebben over de klimaatproblemen gesproken. We hebben ook over gezond eten gepraat. Het was heel interessant.

Vanmorgen konden we een nieuwe sport proberen. Ik heb kin-ball gekozen. Het was tof!



Vanavond zal ik naar een concert in het Urban Park gaan.

Morgen ga ik naar huis terug. Ik ben zo triest. De spelen zijn voorbij. Het was echt fantastisch!

Voici 10 informations qui expliquent :

- ce que les athlètes ont fait à Buenos Aires ;
- ce qui a été organisé pour les sportifs durant ces Jeux Olympiques.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



La CL2 vaut autant de points que la CL1

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
www.fw-b.be – 0800 20 000  
Impression : Snel Grafics - info@snel.be  
Graphisme : Sophie JEDDI - sophie.jeddi@cfwb.be  
Juin 2020

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# CE1D2020

## LANGUES MODERNES - NEDERLANDS

LIVRET 2 | VENDREDI 19 JUIN  
EXPRESSION ÉCRITE



NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

N° D'ORDRE : \_\_\_\_\_

... /20

## MODALITÉS DE PASSATION

- Tu disposes de 50 minutes pour l'ensemble de cette épreuve.
- Tu peux rédiger un brouillon.
- Tu peux utiliser le dictionnaire.
- Relis ton texte à l'aide de la grille ci-dessous.

**Ta production doit s'approcher le plus possible du nombre de mots demandés, elle doit être globalement compréhensible et tu dois respecter le sujet. Sinon, ta cote ne dépassera pas 8/20.**

## GRILLE DE RELECTURE

- As-tu respecté
    - le nombre de mots attendu ?
    - le type de texte ?
    - le sujet ?
  - As-tu traité tous les éléments mentionnés dans la tâche ?
- 
- Ton texte est-il
    - correctement structuré ?
    - correctement formulé (constructions de phrases, mots de liaison, ponctuation, orthographe) ?
- 
- Vérifie
    - le choix des mots, l'orthographe...
    - la conjugaison, la structure des phrases, les accords...

## CONTEXTE

Tu as récemment découvert une ville dans laquelle tu t'es bien amusé(e). Celle-ci t'a tellement plu que tu décides de laisser un avis sur un site web pour voyageurs.

## TÂCHE

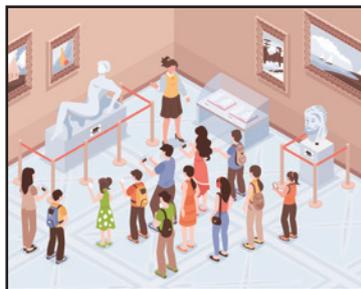
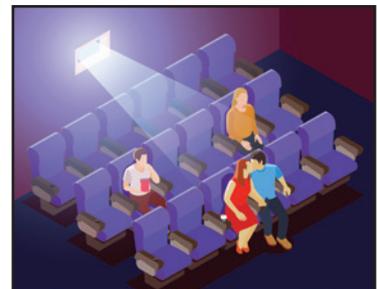
Rédige ton avis (environ 120 mots) dans lequel :

- tu **décris** les endroits de la ville que tu as trouvés chouettes ;
- tu **racontes** les activités que tu y as faites.

## REMARQUE

La production attendue est d'environ 120 mots. Si ton texte n'atteint pas 90 mots, ton résultat ne dépassera pas 8/20.

Voici quelques images et illustrations pour t'aider :





Naam: \_\_\_\_\_ Stad: \_\_\_\_\_

Waarderingen : ☆☆☆☆☆

**JE BEOORDELING**

A large rectangular box containing 15 horizontal lines for writing a review or evaluation.

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

# GRILLES D'ÉVALUATION

## EXPRESSION ÉCRITE

**ATTENTION :** afin d'utiliser les grilles de la manière la plus adéquate, il est conseillé de se référer aux explications des différents critères dans le guide de correction.

INDICATEURS INCONTOURNABLES		
<b>Compréhensibilité</b>	La production de l'élève est <b>globalement</b> compréhensible.	OUI   NON
<b>Pertinence</b>	La production de l'élève répond <b>globalement</b> à la tâche donnée.	OUI   NON
<b>Longueur</b>	La production de l'élève atteint les 75 % du nombre de mots demandés (soit 90 mots).	OUI   NON

- ▶ Si ces trois indicateurs sont rencontrés, utilisez la grille numéro 2 à la page suivante.
- ▶ Si au moins un de ces trois indicateurs n'est pas rencontré, utilisez la grille ci-dessous.

GRILLE D'ÉVALUATION 1				_ / 20
<p><b>Vocabulaire :</b> le vocabulaire est utilisé / orthographié avec très peu ou pas d'erreurs.</p> <p><b>Grammaire :</b> les formes grammaticales et la structure de la phrase simple comportent très peu ou pas d'erreurs.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> le vocabulaire est le plus souvent utilisé / orthographié correctement, mais des erreurs causent parfois des incompréhensions.</p> <p><b>Grammaire :</b> les formes grammaticales et la structure de la phrase simple sont le plus souvent utilisées correctement, mais des erreurs causent parfois des incompréhensions.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> le vocabulaire est le plus souvent utilisé incorrectement ; les erreurs causent souvent des incompréhensions.</p> <p><b>Grammaire :</b> les formes grammaticales et la structure de la phrase simple sont le plus souvent utilisées incorrectement ; les erreurs causent souvent des incompréhensions.</p>	<p>Le document produit ne comporte que quelques éléments disparates.</p>	<p>Impossibilité ou refus de communiquer quoi que ce soit.</p>
▶ 8/20	▶ 6/20	▶ 4/20	▶ 2/20	▶ 0/20

**ATTENTION :** si la production de l'élève correspond à des appréciations réparties sur différentes colonnes, le professeur devra attribuer une cote intermédiaire.

Critères	Indicateurs	Niveaux de maîtrise	Points
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Intention communicative	L'intention communicative est rencontrée : <b>1 pt</b>	___ / 1
		L'intention communicative n'est pas rencontrée : *	
	Type de production	La production correspond au type d'écrit attendu : <b>1 pt</b>	___ / 1
La production ne correspond pas au type d'écrit attendu : <b>0 pt</b>			
Pertinence	Le contenu est pertinent : <b>3 pts</b>	Le contenu est abordé avec pertinence mais de manière incomplète : <b>2 pts</b>	___ / 3
		Le contenu est peu pertinent : <b>1 pt</b>	
		Le contenu n'est pas pertinent : *	
ORGANISATION DE LA PRODUCTION	Cohérence	Le texte présente une organisation logique et/ou chronologique des informations : <b>3 pts</b>	___ / 3
		Le texte présente une organisation logique et/ou chronologique des informations, mais avec l'une ou l'autre contradiction : <b>2 pts</b>	
		Le texte présente des informations insuffisamment organisées au point de vue logique et/ou chronologique : <b>1 pt</b>	
		Le texte présente des informations non organisées : <b>0 pt</b>	
Cohésion	Les différents éléments du texte sont articulés explicitement entre eux et chaque idée fait l'objet d'un paragraphe : <b>2 pts</b>	___ / 2	
			Le texte est scindé en paragraphes sans articulations OU le texte est articulé mais regroupe toutes les idées dans un seul paragraphe : <b>1 pt</b>
			Le texte est une juxtaposition continue de phrases non articulées : <b>0 pt</b>
UTILISATION DES RESSOURCES LINGUISTIQUES	Vocabulaire	Le vocabulaire est utilisé et orthographié avec très peu ou pas d'erreurs : <b>5 pts</b>	___ / 5
		Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>4 pts</b>	
		Le vocabulaire est le plus souvent utilisé et orthographié correctement, mais des erreurs causent parfois des incompréhensions : <b>3 pts</b>	
		Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pt</b>	
		Le vocabulaire est le plus souvent utilisé incorrectement ; les erreurs causent souvent des incompréhensions : <b>1 pt</b>	
Grammaire	L'emploi incorrect du vocabulaire entrave toujours la compréhension : *	___ / 5	
			Les formes grammaticales et la structure de la phrase simple comportent très peu ou pas d'erreurs : <b>5 pts</b>
			Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>4 pts</b>
			Les formes grammaticales et la structure de la phrase simple sont le plus souvent utilisées correctement, mais des erreurs causent parfois des incompréhensions : <b>3 pts</b>
			Le niveau de maîtrise est inférieur à ce qui est mentionné ci-dessus, mais supérieur à ce qui est repris ci-dessous : <b>2 pt</b>
Grammaire	Les formes grammaticales et la structure de la phrase simple sont le plus souvent utilisées incorrectement ; les erreurs causent souvent des incompréhensions : <b>1 pt</b>	___ / 5	
			Les formes grammaticales et la structure de la phrase simple comportent des erreurs qui entravent toujours la compréhension : *
			Les formes grammaticales et la structure de la phrase simple comportent des erreurs qui entravent toujours la compréhension : *





**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
www.fw-b.be – 0800 20 000  
Impression : Snel Grafics - info@snel.be  
Graphisme : Sophie JEDDI - sophie.jeddi@cfwb.be  
Juin 2020

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution